



La Frapna Ardèche organise **les 6èmes Rencontres Nature Culture sur la Métamorphose Culturelle**

le **dimanche 8 octobre** au mas de l'Abeille, à Labeaume.

Entre 2005 et 2008, puis en 2013 et maintenant en 2017, des rencontres Nature Culture sont impulsées par la Frapna Ardèche, en vue de réunir et de décloisonner les disciplines et les acteurs des domaines artistiques et scientifiques.

Cette année, la 6ème édition de cette manifestation aura lieu le dimanche 8 octobre, à Labeaume, dans le mas de l'Abeille. Elle sera aussi l'occasion de fêter les 40 ans de la Frapna Ardèche.

Pendant ces rencontres, autour de Frédéric Jacquemart, président de la Frapna Ardèche et du GIET, nous parlerons de la métamorphose culturelle, qui consiste en une déconstruction des *a priori* de la culture dominante, pour laisser émerger une autre culture, encore inconnue, à partir des activités humaines globales.

Au fil du dimanche 8 octobre, des ateliers, balades, discussions, expositions, spectacles seront proposés au public et donneront un aperçu de la richesse du tissu associatif entourant la Frapna Ardèche. Nous reviendrons également sur la journée de réflexion qui se sera tenue la veille en partageant avec le public ce qui aura émergé de ces échanges.

Le programme, qui continue de s'étoffer, donne un bel aperçu de ce qui nous attend le 8 octobre, nous invitons le public à venir nous rencontrer et rencontrer les artistes et les acteurs mobilisés sur cet événement tels que le collectif Stop au Gaz de Schiste, Bois 07, SOS Forêts, le Réseau pour les Alternatives Forestières, les associations Amesud, Cèze et Ganière, le GIET, l'anneau de l'été indien ou encore les Compagnies la Ligne et Batifol, Grégoire Édouard, Béryl B, etc.

Rejoignez-nous dès 10h pour partager cette journée, au mas de l'Abeille, sur le plateau de Labeaume !



Rencontres Nature Culture « La Métamorphose Culturelle » programme du 8 octobre 2017
Frapna Ardèche – www.frapnaardeche.wordpress.com

Au programme

- 10h Ouverture du site
- 10h30
 - Balade « **Calcaire et Préhistoire** » avec Philippe Barth (*pré-inscription conseillée*)
 - **Atelier d'écriture** avec Agnès Devenne, Cie Batifol (*pré-inscription conseillée*)
- 11h « **Aux sources de Bruissement** » : Présentation de la série photographique réalisée en résidence à l'Atelier-refuge du Sentier des Lauzes et exposée au Musée des Vans durant l'été 2017. Avec Grégoire Édouard, photographe.
- 11h30 « **Paroles de forestiers** » : Spectacle amateur d'habitants, de forestiers, d'artisans,...qui reprennent des paroles de forestiers, paroles prononcées en forêt, sur leur vie, leur passion, leurs désarrois et leurs espoirs. Pour les amoureux des arbres qui acceptent qu'on les coupe, qu'on les scie, les transforme, leur donne une autre vie... par les Potes aux Arbres.

à partir de 12h – Restauration, buvette

- 14h30 Lecture par Maya Jarville, Compagnie La Ligne (extrait de « notre besoin de consolation est impossible à rassasier » de Stig Dagerman).
- 14h45 Rétrospective : **40 ans d'actions de la Frapna Ardèche**
- 15h30 **Discussions**
 - « Retours sur une résidence artistique en immersion dans la forêt des Chambons » avec Grégoire Édouard, Sébastien Joanniez.
 - « Le tub' à essai : initiatives et implication des jeunes dans l'action citoyenne », avec Aurélie Vautrin, association Amesud.
 - « Topo sur les services écosystémiques » avec Jacques Blondel.
- 16h15 « **Où-dire branche dessus, bras dessous** » Contes par Agnès Devenne, Cie Batifol.
Frêle rejeton, tête de bois, vieille branche ou belle plante, nous descendons des arbres. Et sous le couvert des forêts, chaque rencontre porte sa part d'enchantement...
- 17h30 Scène ouverte, **parole aux Jeunes !**
- 18h Concert de **Béryl B** et clôture.

& Toute la journée

- Sculptures en osier par un collectif de vanniers ;
- Art textile et création collective d'un arbre de vie en tissus par Caroline Coache, association « l'anneau de l'été indien » ;
- Atelier récup'création par les Recyclarts ;
- Librairie la Belle Hoursette (Les Vans) ;
- Présentation du travail de **Robert Hainard**, en présence de Marie Madeleine Defago Paroz et de Pierre Hainard.
- Expo photo « De la lutte contre les gaz et huiles de schiste à la transition énergétique »

Le regard de 3 photographes ardéchois sur notre civilisation dopée aux énergies fossiles. Entre nature, territoire et hydrocarbures, ils rendent hommage à la lutte des populations pour préserver leur climat et leur avenir. Par Olivier SÉBART, Loïc ST JALMES, Tristan ZILBERMAN.

- Présence de nombreuses associations amies ou fédérées.

Infos pratiques

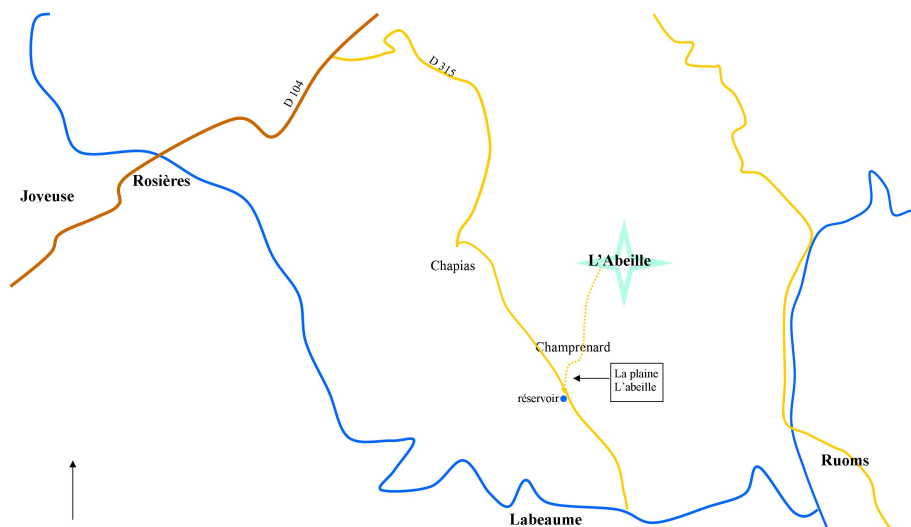
Les rencontres se tiennent au **mas de l'Abeille**, sur le plateau de la commune de Labeaume.

- En venant de Rosières / Aubenas, prendre la D 315 direction Chapias, passer Champrenard et prendre une piste à gauche direction l'Abeille.
- En venant de Labeaume, direction Rosières, suivre Champrenard et prendre la piste à droite direction l'abeille avant d'arriver à Champrenard.

On accède au mas par une piste carrossable d'un peu plus d'un kilomètre, pensez au covoiturage ou au pédibus si votre véhicule supporte mal les pistes caillouteuses...

Entrée en **participation libre et solidaire**, buvette et restauration possible sur place.

Pré-inscription conseillée pour la balade calcaire et dolmen & l'atelier d'écriture.



Elles seront présentes, Ils seront présents

Grégoire Édouard

Photographe indépendant, il réalise des commandes privées et institutionnelles, en parallèle il mène un travail personnel ou en collaboration avec des auteurs d'autres disciplines (écrivain, chorégraphe, graphiste). Les thématiques qu'il développe sont la plupart du temps liées au paysage.

Aiguisé par une sensibilité au pouvoir des lieux, son approche est guidée par la pratique de la marche dans la nature.

Il travaille actuellement à un projet de livre qui rassemblera les photographies de sa série *Bruissement* et sort d'une résidence artistique réalisée à l'atelier refuge du sentier des Lauzes.

Il participe au projet " Échappées ", mis en œuvre dans le cadre de la ligne de partage des eaux initié par le PNR des Monts d'Ardèche. Il enseigne également la photographie à l'ECV d'Aix-en-Provence. <http://gregoireedouard.com>

Virginie Maris

Chargée de recherche CNRS au Centre d'Écologie Fonctionnelle et Évolutive (CEFE) de Montpellier, elle travaille en philosophie de l'environnement. Ses travaux de recherche peuvent être regroupés selon quatre axes thématiques : 1. les valeurs de la biodiversité; 2. certains problèmes pratiques et conceptuels liés à la conservation de la biodiversité (ex : invasions biologiques, services écosystémiques, réponses de la biodiversité aux changements climatiques, naturalité); 3. l'épistémologie de l'écologie et des sciences de la conservation et enfin 4. les discours de l'Anthropocène.

Agnès Devenne

Tout en s'adonnant à l'expression théâtrale, Agnès Devenne se tourne d'abord vers les métiers de l'animation et de la formation dans le domaine social. Captivée par l'ornithologie, elle s'intéresse ensuite à la l'éducation à l'environnement (éco-interprétation CPIE de Franche-Comté) et notamment aux répertoires de l'imaginaire, à la symbolique des milieux et des animaux, aux contes et légendes. Posant une passerelle entre ses dimensions, elle devient conteuse et suit la formation du Centre Méditerranéen de Littérature Orale à Alès. Depuis 2001, elle conte et réalise de nombreux ateliers avec les jeunes participants de classes artistiques.

Philippe Barth

Philippe Barth est géologue, animateur en Préhistoire. Il saura transmettre sa passion en amenant le public à la découverte du calcaire et des nombreux dolmens qui entourent le mas de l'Abeille.

Sébastien Joanniez

Sébastien Joanniez commence par le théâtre, à Lyon, où il travaille comme auteur, metteur en scène et comédien. Il laisse peu à peu la scène pour l'écriture. Publiée chez différents éditeurs (Le Rouergue, Sarbacane, Espaces 34, Color Gang, Théâtrales), son œuvre alterne littérature jeunesse et adulte, roman, théâtre, poésie, essai, album, chronique de voyage, cinéma, chanson.

Auteur et comédien, il lit ses textes à haute voix, et participe à de nombreux projets dans les milieux scolaires, psychiatriques, pénitentiaires, associatifs, institutionnels. Il programme et organise depuis 2008 avec une multitude de partenaires le festival Essayages, qui invite des auteurs à lire eux-mêmes un de leurs textes inachevés en public. <http://joanniez.unblog.fr/>

Jacques Blondel

Directeur émérite du Centre d'Écologie Forestière et Évolutive (CEFE, CNRS Montpellier) Jacques Blondel est un biologiste, spécialiste de la biologie des populations et de l'écologie, en particulier l'étude des diversités biologiques à l'échelle des faunes, des peuplements et des populations, en utilisant les oiseaux comme modèle biologique. C'est un pionnier de l'approche d'écologie évolutive en biogéographie. C'est aussi un naturaliste qui œuvre dans de nombreuses instances pour la conservation des espèces naturelles et la compréhension des enjeux récents sur la biodiversité.

Sabine Buis

Sabine Buis, née le 15 septembre 1970 à Aubenas (Ardèche), est une femme politique française. Elle est conseillère départementale du canton d'Aubenas 2 depuis 2015 et elle fut députée de la 3^e circonscription de l'Ardèche de 2012 à 2017.

Béryl B

Drôle d'oiseau léger, la prose de Beryl B papillonne, célèbre nos culs de sac et nos refrains, intimes et populaires. Il y est question pèle-mêle de peaux, de fleurs, d'invitations et de massacres, de chairs solitaires, d'exodes ruraux et de transports collectifs. Avec ses ballades tantôt douces, drôles ou graves, la chanteuse nous emmène sillonner des paysages poétiques et étrangement familiers...

<http://berylbe.wixsite.com/berylb>

La Compagnie La Ligne

La compagnie développe un projet d'écriture de plateau à la croisée du réel et du fantastique, piochant dans des univers textuels variés, plutôt du côté des écritures contemporaines et/ou de textes non dramaturgiques. Elle défend l'idée que le théâtre doit être un espace de réflexion et de débat autant que de sensible et de poésie.

La volonté de s'installer en milieu rural est double : trouver des espaces de création plus libres, et aller à la rencontre de nouveaux publics. La première création de la compagnie a vu le jour dans le cadre d'un compagnonnage de jeunes artistes au sein du théâtre du Trèfle, compagnie conventionnée en Poitou-Charentes et dirigée par Marie-Claude Morland. La seconde est issue d'un vaste travail de recherche, en lien avec une équipe de sociologues, sur les mineurs en Ardèche. La Compagnie déploie désormais ses ailes sur différents territoires et construit ses projets en lien étroit avec les habitants, les paysages, et les réalités de ces territoires.

AMESUD

L'Association Montagne Emploi Sud (AMESUD) est née à l'initiative d'agriculteurs, d'artisans, de commerçants, d'enseignants qui ont mis en commun leurs ressources et leurs compétences pour favoriser la création et le maintien d'activités en milieu rural.

L'association s'est professionnalisée et est devenue un acteur incontournable du territoire, sur les questions d'emploi, de formation, de création d'activités et d'Économie Sociale et Solidaire. Depuis sa création, Amesud développe des actions structurantes et transversales concernant tous les champs du développement local.

Les actions d'Amesud reposent sur une méthodologie impliquant la participation des acteurs concernés. Elle a toujours encouragé la concertation et les démarches collectives participant ainsi au maillage des acteurs de son territoire.

Le Tub'à essai

Le Tub'à essai est un dispositif proposant à des groupes de 4 à 6 jeunes adultes vivants en Ardèche méridionale, d'aller à la rencontre de jeunes âgés de 16 à 30 ans habitant le territoire à travers l'animation d'espaces éphémères d'expression. Ce groupe est accompagné d'une animatrice.

L'objectif premier de cette action est de recueillir la parole des jeunes, de susciter des échanges entre eux sur leurs réalités de vie, sur ce qu'ils souhaiteraient pouvoir changer ou améliorer sur leurs lieux de vie et comment. Le deuxième objectif est de mettre en lumière des initiatives existantes et de susciter de nouvelles actions citoyennes afin d'impulser des dynamiques de territoire.

La Fondation Hainard

La Fondation Hainard a pour but de conserver et faire connaître les oeuvres des artistes de la famille Hainard.

Robert était un artiste aux dons multiples : sculpteur, graveur sur bois, peintre, naturaliste, philosophe, écrivain ; il a consacré sa vie à la défense et à l'illustration de la nature sauvage et libre. Ses parents, Philippe Hainard et Eugénie Hainard-Bécharde étaient aussi artistes et enseignaient le dessin aux Beaux-Arts.

Germaine était également une artiste-peintre, réputée pour ses portraits, dessinant avec force et douceur et "sans doute le plus remarquable peintre paysagiste du XXème siècle que nous ayons en Suisse" selon Arnold Kohler, critique d'art (Coopération, 11 octobre 1979).

La Frapna Ardèche

Née en 1976 sur les berges de l'Ardèche, l'association a officiellement été déclarée en préfecture le 15 mai 1977. La Fédération Rhône Alpes de Protection de la Nature (FRAPNA) Ardèche est une association à but non lucratif. De par ses statuts, la Frapna Ardèche a pour vocation la défense, la protection, la sauvegarde de l'environnement et du milieu naturel, de la faune et de la flore qu'il abrite dans le département de l'Ardèche. Pour atteindre les buts qu'elle s'est fixée, la Frapna Ardèche participe à toute initiative tendant à favoriser le développement d'une conscience écologique. Elle s'associe aux actions visant des buts similaires sur les plans régional, national ou international. Aujourd'hui, l'association est composée d'un conseil d'administration d'une vingtaine de membres, d'une équipe de 5 salariés, travaillant en réseau avec de nombreux acteurs du territoire, en lien avec une quinzaine d'associations fédérées.

Des liens

Les recyclarts lesrecyclarts.blogspot.fr ; Le GIET : gietinfo.abracadabrapdf.net

Le Réseau pour les Alternatives Forestières alternativesforestieres.org ; Bois 07 : collectifbois07.wordpress.com
Amesud www.amesud.fr ; Le collectif ardéchois stop au gaz de schiste www.stopaugazdeschiste07.org

Avec le soutien de



« La Métamorphose Culturelle »

De quoi s'agit-il ?

Le principe de cette opération est non pas de proposer quelque chose de tout fait mais de provoquer un mouvement, d'être une étincelle, en quelque sorte.

Le constat est fait de l'action destructrice des activités humaines actuelles sur une nature qui nous permet de vivre. Un autre constat est fait également : celui du caractère inéluctable de ce processus. Nulle réforme ne peut durablement changer le cours des événements. Il s'en suit un fatalisme grandissant et démobilisateur, à un moment où, tout au contraire, il est nécessaire d'unir nos efforts pour traverser cette « métamorphose » que proposent le GIET et la FRAPNA. En effet, si la dynamique issue de notre culture (mondialisée) est auto-entretenu et inéluctable, cette culture, au sens de mode de penser, n'est pas la seule possible. La voie apparemment sans issue s'ouvre alors vers des perspectives passionnantes, puisqu'elles permettent de donner un sens à la mise en commun de ce que chacun a de meilleur. Un tel effort n'est possible que s'il y a le feu au lac, or, il y a le feu au lac.

La démocratie réelle se distingue de la démocratie participative en ce que cette dernière concerne la participation de citoyens à un débat qui est énoncé dans les termes de la culture dominante actuelle, et ce faisant, la conforte. La démocratie réelle est mise en place par les citoyens et concerne le contexte de sens.

En résumé, la métamorphose culturelle par la démocratie réelle consiste en une déconstruction des *a priori* de la culture dominante, pour laisser émerger une autre culture, encore inconnue, à partir des activités humaines globales. Des exemples ont été donnés, qui permettent déjà de lancer réflexions et actions, car l'action est autant nécessaire que la théorie, pour que cette dernière puisse prendre corps. La phase de pessimisme résigné s'achève, et avec elle le réformisme et les « solutions » politiques, pour laisser place à un bouillonnement créatif radicalement nouveau, pour une culture nouvelle, ou des cultures nouvelles : qui sait ce que sera l'avenir ?

Pourquoi l'art ?

Une culture est faite à la fois d'explicitable, de global et d'indicible. Nous pensons, notamment à la suite des travaux du GIET sur le sens, que l'indicible représente l'essentiel d'une culture. Rester dans le discours ne fait donc que conforter ce qu'on remet en question.

L'art, en tout cas certaines formes d'art, permet de mobiliser le non dit, explicitable ou indicible. Ce qui ne peut se dire réside entre les mots ou dans les formes, leur donnant sens, d'ailleurs.

Il suit de tout cela que l'art, considéré comme subalterne dans notre civilisation, doit prendre la place première, qualitativement et quantitativement, collectivement.

Frédéric Jacquemart (*président de la FRAPNA Ardèche – Fédération Rhône Alpes de Protection de la Nature - et du GIET – Groupe International d'Etudes Transdisciplinaires*)